

## CES FRAGMENTS OLFACTIFS

Le parfumeur, Jean-Claude Ellena retrace son parcours de « nez » dans « *L'écrivain d'odeurs* ». Une mine d'histoires visuelles et olfactives, véritable source d'inspiration.

Qu'est-ce que l'odeur, si ce n'est un véritable catalyseur de souvenirs ? Ces moments passés comme autant d'étapes clés de l'existence, sont la trame du récit de Jean-Claude Ellena. Il évoque tout à tour son apprentissage, puis le moment où son « *cerveau pouvait recomposer l'odeur totale, j'étais parfumeur* », ses créations. Au détour de ses rencontres et de ses découvertes, il semble qu'il y ait eu autant de parfums créés, autant de mots qui sont avant l'effluve. L'auteur nous entraîne au fil de sa vie, comme s'il nous faisant entendre autant de préludes à la naissance de nouvelles odeurs. « *Le parfum est une création de l'esprit* », nous dit-il. Cet inlassable explorateur de territoires d'odeurs compose ses histoires, comme un peintre un tableau, avec toutes les nuances plurielles des odeurs, que révèle ensuite un parfum.

« *J'attache de l'importance à ce qu'un parfum se déploie dans le temps et que la lecture qu'il nous donne ressemble à ces paysages chinois peints sur rouleau, qui se déroulent progressivement sous nos yeux et nous émerveillent.* ». De cette fleur de figuier froissée dans un jardin de Marrakech, naît par exemple, *Jardin en Méditerranée* pour la maison Hermès. « *En capturant ce moment, je sentis aussitôt que le figuier était la réponse. Le pourtour de la Méditerranée était peuplé de figuiers, l'odeur était nue, l'odeur faisait signe exprimait ce que je voulais raconter.* »

Pour matérialiser l'impalpable, en artisan, Jean-Claude Ellena constitue patiemment son olfactothèque, toutes ces odeurs captées, comme autant de vérités sensibles auxquelles il se confronte, de senteurs qui seront mémorisées par le cerveau. Une méthode personnelle qui a conduit à la naissance de



parfums devenus emblématiques comme First (1976) de Van Cleef & Arpels, l'Eau parfumée pour Bvlgari (1992) ou Déclaration pour Cartier. (1998). En 2004, Jean-Claude Ellena devient le parfumeur exclusif de la maison Hermès, où il a signé notamment la collection, des Parfums-Jardin, Terre d'Hermès et cinq nouvelles Cologne, puis en 2010, Voyage d'Hermès, un parfum mixte.

Cet opus se lit d'une traite, L'auteur y déroule les facettes du métier, ses changements, ses exigences, ses aléas et constate au début de sa carrière : « *Il me faudra des années pour comprendre que le parfum comme la cuisine sont des marqueurs, des témoins de l'esprit et des goûts d'une époque* ». Le lecteur s'attache à ce « personnage », à ses sages réflexions, reflets d'une époque révolue.

### QUELQUES REPÈRES

Né à Grasse en 1947 | En 2004, il est devenu parfumeur exclusif de la maison | Aujourd'hui, il est conseiller artistique auprès de maisons de parfums, il écrit et partage son temps entre sa maison sur les hauteurs de Grasse, et Paris. | En septembre 2007, Jean-Claude Ellena publie aux Presses universitaires de France, la nouvelle version du Que sais-je ?, consacré au parfum. | En 2011, il publie Journal d'un parfumeur et, en 2013, La Note Verte, aux Éditions Sabine Wiespieser.

## 5 QUESTIONS À JEAN-CLAUDE ELLENA

**Dans *L'écrivain d'odeurs*, vous arpentez à rebours votre vie, est-ce un désir de transmettre vos connaissances? |**

Oui, mais pas que cela. C'est aussi de prendre conscience des changements de la société, de moi-même et que rien n'est stable, ni définitif. Pour demeurer, nous ne cessons d'évoluer au rythme de la société.

**Y aurait-il un lien entre le journal d'un parfumeur et ce dernier opus? Si oui lequel? |**

Oui, l'un se déroule sur un an, l'autre sur 50 ans et toujours avec émerveillement.

**De chacun des territoires explorés, vous avez fait naître un parfum, quels seraient ceux à venir? |**

Voilà une question sans réponse. La création n'est pas prévisible, elle se nourrit de rencontres, et les rencontres forcées ne fonctionnent pas. Au départ, c'est toujours une rencontre amoureuse, avec un lieu, une personne, un personnage. Et dans ces conditions je vais raconter son parfum.

**L'écrivain Jean Giono n'a cessé de vous inspirer, car c'est pour vous « l'heureux père »... il vous rassure..., pourquoi? |** Un créateur vit de doutes, quelques fois, il a des certitudes, mais le questionnement est permanent. Jean Giono était pour moi l'homme des interrogations et parfois de réponses. Rassuré, je pouvais continuer.

**Tout au long de votre parcours, vous avez aimé relever des défis. Vous aviez toutes les compétences techniques, acquises au fil du temps, qu'avez-vous eu en plus selon vous? |** Ce plus, si souvent demandé, si souvent questionné et un plus sans réponse. À part peut-être une insatisfaction permanente, une aptitude à combattre, à aller toujours plus loin, pas trop loin, mais un peu plus loin, juste un pas.



L'écrivain d'odeurs de  
Jean-Claude Ellena (Auteur),  
Frédéric Vitoux (Préface)  
Broché - 17 € - ISBN2370630566

## Découvrez les BOÎTES-CADEAUX Kinopolis

Le cadeau idéal pour vos proches,  
vos amis et vos collègues

